

Prof. Salvatore Carrano:

*Da più parti ci vengono dubbi sulla natura di certi complementi preposizionali e lamenti sulla difficoltà di definirli. Citiamo per tutti il prof. Salvatore Carrano che ci chiede a quale complemento corrisponda l'espressione assistere a uno spettacolo, se a una "eccezione di complemento oggetto" o a un "complemento di stato in luogo figurato" o ad un altro tipo di complemento.*

La domanda è notevole perché tocca uno dei punti più delicati dell'analisi logica, cioè di quella analisi delle strutture linguistiche che sorse in seno alla filosofia greca, passò poi ai grammatici classici e medievali e tuttora costituisce l'intelaiatura delle nostre grammatiche scolastiche. Veramente in queste grammatiche le intelaiature analitiche della nostra lingua sono divenute due: l'analisi logica, la più antica e di origine filosofica, che studiò la lingua come lo strumento che formalizzava e rendeva comunicabili ad altri le operazioni del pensiero; e l'analisi grammaticale, coltivata soprattutto dai grammatici come studio delle forme diverse nelle quali quella funzione si esplicava o si esplica. Dal poco che abbiamo detto risulta chiaro che l'analisi della lingua si è mossa per molti secoli sul piano alto del suo valore cognitivo, quindi del pensiero colto; solo in tempi recenti, infatti, gli studi linguistici si sono rivolti alla lingua parlata come strumento della vita quotidiana familiare e sociale, mirando a cogliere le sue peculiarità strutturali, diverse da quelle della lingua scritta e colta.

L'analisi logica delle nostre grammatiche si riduce, in breve, a questo: a porre al centro dell'attività linguistica il discorso umano come struttura organica di giudizi aventi per fulcro il verbo (proposizione). Gli elementi di quella struttura che non adempiono, come singoli, quella funzione sono studiati solo come "parti del discorso". Tutto ciò che amplia, complica e completa la struttura elementare del discorso può dirsi suo complemento ed essere studiato sia nella sua morfologia sia nella sua funzione semantica.

Il concetto di *complemento* è quindi vastissimo e può concernere anche una parte costitutiva della proposizione: come il complemento oggetto o diretto, e il complemento predicativo; e perfino una intera proposizione può funzionare da complemento quando è, appunto, *completiva*, cioè può svolgere la funzione di complemento oggetto (proposizione oggettiva "Credo che Piero sia onesto") o di soggetto (proposizione soggettiva: "Mi piacque rivedere il vecchio amico"). Ma sono i complementi preposizionali il grande scoglio di chi deve fare l'analisi logica, perché della natura di essi non esistono indici formali univoci (quali preposizioni proprie o improprie afferenti a un solo tipo di complemento), sicché la qualificazione è affidata ad un carattere semanticamente certo o probabile solo all'interno di una limitata casistica pragmatica di scontata evidenza. L'analisi logica dei complementi preposizionali, di cui l'acuto e scrupoloso grammatico Luca Serianni redige un catalogo ragionato in 132 paragrafi del capitolo VIII della sua importante grammatica, è soprattutto utile - e ben consapevole ne è lo stesso autore - a porre in evidenza la complessità e la dubbia utilità delle classificazioni e ci spinge a renderci conto del segreto fine a cui esse, più o meno inconsapevolmente, tenderebbero: a costituire, attraverso una tipologia locuzionale, il catalogo di tutti i modi con cui la nostra lingua configura e interpreta la realtà. Ciò spiega lo sforzo di categorizzazione cui l'identificazione dei complementi preposizionali sottopone i grammatici e i brancolanti apprendisti, i quali debbono inserirsi nei rami di una tipocosmia di cui ignorano le radici. Se, dopo questa mia cautelosa e diffidente premessa, il prof. Carrano insistesse nel chiedermi di definire la natura del complemento contenuto nell'espressione *assistere a uno spettacolo*, risponderei inserendola tra i complementi di termine, che esprimono la destinazione di un'azione, sperando di soddisfare la sua latente tipocosmia.

Giovanni Nencioni