

## UN PRONOSTICO PER LA LINGUA ITALIANA\*

Nel 1869 - otto anni dopo che l'Italia aveva conquistato, politicamente immatura, l'unità politica - un eminente storico e pensatore fiorentino, Gino Capponi, concludeva lo scritto intitolato *Fatti relativi alla storia della nostra lingua* domandandosi che cosa gli italiani, e in specie i toscani, potessero fare per la lingua nazionale: "Più grave", egli si rispondeva, "è fatto il nostro debito ora in tempi di sorti mutate, di sorti maggiori ma più difficili a portare; noi siamo venuti ad esse non preparati, e s'io dovessi quanto alle future condizioni della lingua fare un pronostico, direi senz'altro: la lingua in Italia sarà quello che sapranno essere gli Italiani".

Per renderci conto che Capponi, tentando di prefigurare il futuro della lingua italiana, usò non con ironia ma seriamente la parola 'pronostico', giova ripercorrere a grandi tratti la storia della nostra lingua: ripensando in primo luogo che, mentre l'unificazione linguistica dell'Italia romana fu rapida perché il latino poté imporsi sulle lingue prelatine col sostegno di un forte potere politico centrale, l'unificazione linguistica dell'Italia neolatina fu lenta, parziale e controversa, perché quel potere mancò per quasi mille anni e l'affermarsi di un dialetto, il fiorentino, su tutti i dialetti nati dalla frantumazione dell'unità latina fu il prodotto di fattori esclusivamente culturali.

Fu in grazia della *Commedia* di Dante, delle *Rime* del Petrarca e del *Decameron* del Boccaccio che quel dialetto assurse al rango di lingua, e a modello di lingua e di stile per i letterati non toscani, i quali, orientandosi su di esso, avviarono quel processo di unificazione che, ristretto alla lingua scritta e alla letteratura alta, restò fondato non sul fiorentino vivente e quindi mobile nel tempo, ma sul fiorentino di quei sommi autori, divenuto ormai classico.

A questi limiti si aggiunse, nel Cinquecento, l'aspirazione di nuovi importanti centri letterari a concorrere con Firenze nel contribuire con proprie parole e forme allo sviluppo di una lingua che pensavano dovesse adeguarsi al moto della cultura.

Nacque così la famosa "questione della lingua", durata in modi diversi fino ai nostri giorni; "questione" che non si spense con l'intervento della fiorentina Accademia della Crusca, la quale, adottando l'osservanza, per la letteratura alta, della norma del fiorentino classico, codificato e imbalsamato nella celebre grammatica del retore veneziano Pietro Bembo, ma ammorbidendola col gusto della lingua popolare, tra la fine del Cinquecento e i primi del Seicento compilò un grande vocabolario come repertorio di parole e di esempi per gli scrittori.

\*Prolusione alla inaugurazione del 72° anno accademico dell'Università per Stranieri di Perugia, 15 maggio 1993, in "Nuova Antologia", CXXVIII, 2187, 1993, pp. 45-52 [pubblicata inoltre in "Annali dell'Università per Stranieri di Perugia", 21, 1994, pp. 7-13].

Quel repertorio fu utilissimo a maturare l'unificazione della lingua letteraria e servì di aiuto a molti prosatori e poeti non fiorentini (anche a Manzoni), ma già nel Seicento suscitò la reazione dei modernisti e nel Settecento, con la penetrazione in Italia della cultura razionalistica e scientifica dell'illuminismo, fu rifiutato come portatore di una concezione arcaizzante, puristica ed estetica della lingua. La lingua doveva invece essere uno strumento a servizio delle idee e muoversi con esse. Quel capovolgimento di concezione la manteneva tuttavia dentro l'uso prevalentemente scritto dei ceti colti; una lingua, perciò, sempre aristocratica.

Fu nel primo Ottocento che Alessandro Manzoni, fautore di una letteratura educativa, pose l'esigenza di una lingua di larga comunicazione, virtualmente comune, nel parlare e nello scrivere, a tutti gli italiani; concezione di portata non solo sociale ma, nella prospettiva del Risorgimento, anche politica. Per ottenere lo scopo, per rendere l'italiano per gli italiani com'era il francese per i francesi (che era divenuto ben presto lingua comune, per essere la Francia già nel Quattrocento un forte Stato unitario), Manzoni non poteva appellarsi a un potere politico centrale inesistente, né a una popolazione ancora in gran parte immersa nell'analfabetismo e nelle parlate dialettali. Poteva però proporre alla nazione colta una soluzione che, in condizioni politiche favorevoli, sarebbe divenuta un piano di azione linguistica. Propose quella che gli parve più ragionevole e più economica: l'estensione a tutta l'Italia dell'uso del dialetto vivente più vicino alla lingua letteraria e perciò di maggior prestigio, il fiorentino non vernacolare; uso a cui adeguò la lingua del proprio romanzo, compiendo per la seconda edizione una vera e propria inchiesta linguistica presso gli amici fiorentini.

La soluzione manzoniana fu però avversata dall'Accademia della Crusca e dalla linguistica scientifica: dalla prima per l'autorità di una lunga tradizione letteraria fondata sul fiorentino classico e sull'ampia discrezionalità stilistica degli scrittori; dalla seconda per il rispetto delle consolidate strutture storiche della lingua e per il timore della rimunicipalizzazione di uno strumento già elevato al rango di lingua nazionale; e non poté ottenere un aiuto decisivo nemmeno da un manzoniano ma effimero ministro della Pubblica Istruzione dell'Italia appena unificata, benché governante una scuola in cui si affermava il principio dell'istruzione elementare obbligatoria. Tuttavia le grammatiche di orientamento manzoniano, i vocabolari della lingua parlata promossi da Manzoni e soprattutto il testo dei diffusissimi *Promessi sposi* contribuirono non poco a far conoscere l'ideale del grande lombardo e a indurre il greve italiano scritto a movenze più agili, mentre, anche per l'adozione dell'ormai presente potere centrale, cominciava a costituirsi una lingua media di comunicazione pratica, e nei consessi e organi pubblici, e nei salotti, prendeva avvio un italiano di conversazione, oltre i confini in cui era prima ristretto l'italiano parlato, la Toscana e Roma, mentre tutte le altre zone della penisola, anche nei ceti colti, usavano colloquialmente il dialetto.

Nel 1861, infatti, data della unificazione politica della maggior parte dell'Italia, i cittadini italo-foni oscillavano, secondo differenti calcoli di diversi studiosi, dal 2,5% all'8-10% su circa 25 milioni, e a metà dei nostri anni cinquanta non raggiungevano

ancora un quinto dell'intera popolazione. Oggi più fonti e più modi di accertamento ci dicono che quasi tutti gli italiani sono in grado, oltre che di comprendere l'italiano, di parlarlo; e mi fermo al parlare, al parlare spontaneo, che è il sintomo più importante di un linguaggio naturale, cioè connaturato al parlante. Che cosa, nell'ultimo quarantennio, ha portato a questa rapida socializzazione, a questo passaggio dell'italiano da lingua aristocratica a lingua comune, da lingua virtualmente a lingua effettivamente nazionale? Che cosa ha mutato il ritmo della unificazione, da così lento nel passato a così rapido, così impetuoso nei decenni postbellici?

Sono stati indicati alcuni fattori primari: la forte emigrazione interna e l'avvento di nuove tecniche di comunicazione, quali la radio e soprattutto la televisione, strumenti di diffusione ma anche di unificazione. E non va taciuto, insieme con la più intensa opera della scuola, il suo parziale orientarsi, negli anni Settanta, verso l'esercizio della lingua parlata piuttosto che della scritta, una inversione di rotta che, seppur ispirata da uno spontaneismo di matrice ideologica e da un inaccettabile rigetto della norma grammaticale e della composizione scritta, contribuì alla scioltezza del colloquio e alla semplificazione delle articolazioni sintattiche.

Ma per individuare con precisione la quantità e la qualità delle innovazioni prodotte dal gran moto spontaneo (non spontaneistico) della lingua verso il parlato, occorreva predisporre un piano di documentazione e rilevamento utilizzando quella tecnica informatica che consente la registrazione del parlato e la sua analisi. Il piano, predisposto dall'illustre linguista della Università "La Sapienza" di Roma Tullio De Mauro, è stato attuato dalla sua scuola negli scorsi due anni, e i suoi risultati pubblicati quest'anno nella forma di un *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, illustrato da una limpida e acuta introduzione e corredato di due dischetti contenenti le registrazioni. Queste sono tutte di parlato spontaneo dentro una studiata tipologia di modi di scambio comunicativo - da quello bidirezionale in presenza o a distanza a quello unidirezionale in presenza o a distanza -, in situazioni socio-linguisticamente rappresentative e in blocchi di testi di 125.000 occorrenze per ognuno dei quattro centri di raccolta prescelti: Milano, Firenze, Roma e Napoli, per un totale di 500.000 occorrenze. Le prime deduzioni scientifiche, quantitative e qualitative, che De Mauro e il suo gruppo di ricerca hanno tratto dalla osservazione del materiale raccolto sono le seguenti:

1. Il lessico dell'italiano parlato risulta sensibilmente simile nei quattro centri di raccolta. Si attenua così il concetto della regionalità dell'italiano, finora opposto dalla dottrina a chi troppo facilmente asseriva la raggiunta unità della nostra lingua.
2. Tolti i dialettismi, il lessico italiano è costituito, per il 98,4%, di parole di riconosciuto e consolidato uso nazionale comune.
3. Aggiuntivi i dialettismi, molti dei quali sono passati o stanno passando nell'italiano panregionale, il lessico dei testi parlati è, per il 99,7%, costituito di parole ben radicate nel suolo italiano; nel residuo 0,3% si annichiano gli elementi latini e gli esotismi.

Da ciò De Mauro deduce che l'italiano è ormai una lingua "che fascia e innerva l'esperienza quotidiana, ... umile e alta, intima e privata, pubblica e collettiva, scientifica e letteraria, di decine e decine di milioni di persone", sicché "i custodi della lingua sono ormai milioni. Non c'è dittatura, non c'è autorità che possa sostituirli. Loro, non più i pedanti, comandano". Le commosse parole di De Mauro riecheggiano quelle augurali di Ugo Foscolo in una lettera a Gino Capponi del 26 settembre 1826: "La radice [delle questioni e dei guai della nostra lingua] è quest'unica; che la lingua italiana non è stata mai parlata: che è lingua scritta, e non altro; e perciò letteraria, e non popolare; - e che se mai verrà giorno che le condizioni d'Italia la facciano lingua scritta insieme e parlata, e letteraria e popolare ad un tempo, allora le liti e i pedanti andranno al diavolo... e i letterati non somiglieranno più a' mandarini, e i dialetti non predomineranno nelle città capitali d'ogni provincia".

Per ciò che concerne la qualità De Mauro, confrontando il lessico parlato odierno con quello di un corpo di testi scritti raccolto nel 1972 da Bortolini, Tagliavini e Zampolli, ha rilevato il ridursi della ridondanza sinonimica del lessico tradizionale e l'affermarsi di un lessico unitario per i rapporti più comuni e più ripetuti, il lessico detto, con un appellativo felice, della quotidianità. Si ha altresì una omogeneizzazione dei geosinonimi, che può ritenersi frutto dell'invadenza degli oggetti prodotti e battezzati dall'industria settentrionale e della rarefazione dei prodotti dell'artigianato locale, un tempo fiorente nelle regioni del centro-sud. Tale omogeneizzazione consiste spesso nella sostituzione di un lessico artigianale con un lessico tecnologico, ed è parte di quel processo di tecnificazione della nostra e di altre lingue delle culture evolute, che sono pronte a cedere vecchie parole o locuzioni domestiche, spesso metaforiche, per tecnicismi di maggior prestigio anche se svuotati, nell'uso comune, del significato originario. Un indizio, poi, di semplificazione nel settore sintattico, rivelato dall'inchiesta De Mauro, è la riduzione dei numerosi connettivi sintattici e dei segnali di articolazione del discorso, sia come effetto particolare del generale ridursi della tradizionale ridondanza sinonimica, sia per l'economia linguistica propria del parlato che, operando in situazione, fa largo uso di segni paralinguistici, quali l'intonazione e la gestualità.

È dunque in atto un movimento complesso di riduzione e desementizzazione lessicale e strutturale della lingua scritta; un insieme di processi che il confronto con una nuova inchiesta, esperita tra venti o venticinque anni, potrà mostrare confermati, o contraddetti dall'intervento di nuovi fattori sociali e culturali; sempreché i pedanti, esorcizzati da De Mauro, non intervengano, rinfocolando la questione della lingua, a controllare o contrastare tendenze che oggi consideriamo socialmente irrecusabili. Se applaudiamo Manzoni perché volle avvicinare la lingua scritta a un uso parlato, e frugò gli antichi testi di lingua per ripescarvi i modi e costrutti irregolari, gli 'anacoluti' tipici del parlato, espunti dai grammatici nella loro normalizzazione logica della sintassi, perché non accogliere quel pullulare di idiotismi, di brachilogie, di segmentazioni, d'inversioni che dalla memoria, dal dialetto, dall'affetto, dalle emulsioni associative emergono nella lingua divenuta spontanea? Non sono essi, in luogo della ricchezza intellettuale che pare perdersi, una ricchezza espressiva che si ricupe-

ra, una schiettezza che si guadagna? E come spacciare per meramente quantitativo un fenomeno grave di motivazioni e di pregnanze? L'unificazione e nazionalizzazione linguistica dell'Italia è un evento così imponente e perentorio che non se ne può contabilizzare il costo; ci ripaghi delle riserve altrui l'obiezione mossa a Manzoni, che l'affermazione in Italia di una lingua parlata e scritta uguale per tutti non avrebbe lasciato posto all'opera dello scrittore. Se la vecchia madre raccoglie finalmente alla sua tavola i molti suoi figli e, sparcchiando la sontuosità con cui ospitava i pochi, apparecchia modestamente purché tutti si sazino del necessario e s'intendano nell'essenziale, che cosa possiamo rimproverarle? È ammissibile, certo, che in una nazione si parlino più lingue; ma non è giusto che una parte del suo popolo parli una lingua, e il resto, la maggior parte, resti recluso nel dialetto.

L'italiano classico, quello della letteratura e dell'uso colto, è rimasto, a differenza del francese, quasi immutato dal medioevo. Perché? Perché, salvo le sperimentazioni compiute su di esso dai letterati, non era parlato. Solo le lingue parlate, cioè le lingue connaturate, si trasformano. C'è dunque da aspettarsi che l'italiano parlato, già oggi meno ricco di quello scritto, se ne distanzi, anche strutturalmente, sempre più. Con quale rischio? Sappiamo che l'italiano non è, nel mondo internazionale, una lingua di comunicazione come l'inglese, lo spagnolo, il francese, ma una lingua di cultura; e per la cultura che rappresenta esso è sempre più richiesto nelle università straniere. Ma ci siamo accorti, di recente, che lo comprendono e parlano o parlottano gli albanesi, i dalmati di lingua non italiana, i maltesi; cioè i paesi a noi vicini, dove arriva la televisione italiana. C'è dunque, in quell'italiano un po' sciatto che viaggia sulle onde elettriche, una capacità di attrazione e di espansione che ignoravamo e di cui ci faceva dubitare la difficoltà della nostra lingua, zeppa di morfemi flessionali e di varianti morfologiche e così poco strutturata da generare dubbi e perplessità perfino negli italiani colti e in coloro che la insegnano agli stranieri; e soprattutto chi la insegna agli stranieri sa quanto sia difficile costruire un modello dell'italiano medio corrente da presentare con sicurezza ai propri allievi. Penso a quel gruppo di docenti che fa capo al prof. Katerinov di questa Università e da qualche anno ricerca, attraverso le frequenze di testi scritti e parlati, il lessico tipico del parlato ai fini della didattica dell'italiano come Lingua seconda. Ma se la vitalità del parlato influirà, alla lunga, sullo scritto tradizionale, troppo complicato e spesso faticoso anche in quei testi ufficiali (legislativi, amministrativi, burocratici) che la loro natura comunicativa e performativa obbligherebbe alla semplicità e alla chiarezza, non rischierà di interrompere il contatto con la nostra tradizione letteraria, costringendo i futuri studenti a rinunciare alla diretta lettura dei nostri grandi autori del passato per espugnarli con l'arma del dizionario o sorbirla in quelle traduzioni in italiano corrente che già si stanno eseguendo? Dovrà esser compito della scuola, di una scuola di cultura oltre che di istruzione, impedire che la mirabile leggerezza di Calvino, modello dell'italiano scritto odierno e perciò gratissima alla scuola dell'obbligo, seduca al punto da spingere alle nuove generazioni la voce di un lungo passato e di una eccelsa identità culturale, quella voce, e il desiderio di quella voce, parlando solo ai colti stranieri. Ciò non accadrà, se le nuove generazioni godranno di una scuola dell'obbligo estesa a una degna scuola secondaria superiore.

Comprendiamo ora perché Gino Capponi, interrogando sé stesso sul futuro della lingua italiana, si limitasse ad un pronostico che rimetteva la risposta al popolo italiano futuro. Con quel pronostico uno storico della sua tempra civile, e che per tutta la vita si era occupato e preoccupato della lingua italiana e della sua eterna "questione", rinunciava al toscanismo della vecchia Crusca, al manzonismo tentante di farsi azione scolastica sotto l'egida dell'autorità ministeriale, alle argomentazioni scientifiche; mezzi tutti che gli sembravano impari alla vera natura della lingua, la quale per lui non era uno strumento preconstituito e tesaurizzato, imponibile a una società vivente, ma era quella stessa società nella pienezza della sua individuazione: "Se lo stile è l'uomo" scriveva "la lingua può dirsi che sia la nazione". Donde il suo finale rigetto delle formule e, nell'attesa di una maturazione dell'acerba unificazione politica dell'Italia, l'appello alla responsabilità dei cittadini futuri: "La lingua in Italia sarà quello che sapranno essere gli Italiani".

Ripensando queste parole di un padre del nostro Risorgimento, ci domandiamo se l'evento storico della unificazione e socializzazione della lingua italiana, compiutosi non davanti a testimoni àuspici quali Manzoni e Capponi, ma davanti ai nostri poveri occhi, sia stato frutto responsabile del popolo italiano, segno di una sua effettiva partecipazione civile. È arduo rispondere, non solo perché un evento di tanta mole ha richiesto il concorso di fattori non dipendenti dalla volontà dei singoli, ma anche perché assommare in un'astrazione ("il popolo") il pulviscolo dei cittadini può apparire un espediente illusorio. Così è però degli avvenimenti collettivi: nel brulichio della pluralità c'è l'iniziativa, la collaborazione, la partecipazione, infine il consenso, consapevole e inconsapevole, degli individui. E c'è, nel concreto delle situazioni, anche nei giochi, la scelta, autonoma e improvvisa, del mezzo di comunicazione: lingua o dialetto?

Tutti dunque gl'italiani, variamente motivati e sospinti, hanno concorso e concorrono a tessere giorno giorno, sul telaio del tempo, la gran tela dell'italiano comune. Così facendo, nella progrediente, irreversibile comunione linguistica hanno trovato una ragione naturale e culturale della loro unità, più forte di un plebiscito politico. Il vago pronostico di Capponi si è avverato positivamente. Sta ora ai più consapevoli dell'importanza e del significato dell'evento, sentirsene i più responsabili per guidarlo a una maturazione equilibrata, per portarlo a compiere, senza perdite o rinunce, quella unità della patria al cui compimento non è purtroppo bastata l'unificazione politica.

## IDENTITÀ LINGUISTICA E IDENTITÀ NAZIONALE\*

Nella "Repubblica" di sabato 17 settembre 1994 ho letto che nella collinare Cetona si stava aprendo un convegno organizzato dal suo Comune sul tema "Identità civile degli italiani". Quel convegno, articolato in tre sezioni: "La politica e lo Stato", "Letteratura, lingua e arti", "Sociologia e antropologia culturale", mirava, in sostanza, a rispondere alla gran domanda: "Che vuol dire essere italiani?". Coincide con una piccola parte dell'articolazione del tema cetonese quello che mi ha assegnato il presidente della nostra Associazione; e che io ho accettato, ma non senza dirmi: Sarebbe davvero sciocco e presuntuoso che io mi mettessi a fare una lezione ad una adunanza di tanti maestri della mia stessa disciplina, i quali per un atto di straordinaria simpatia s'incontrano nella sede della Crusca. E non senza soggiungermi: Capisco l'antifona. Il presidente vuole che io, come decano dell'Associazione, e come autore di un recente discorso su quel tema, lo proponga qui perché lo discutiamo insieme e c'impegniamo a sciogliere il nodo che in questo particolare momento stringe la nostra mente. Sarebbe un peccato mortale di omissione non approfittare di tanta adunata saggezza.

In quel mio breve discorso (che di necessità qui si registra) tenuto nell'Università per Stranieri di Perugia e stampato col titolo *Un pronostico per la lingua italiana* nella "Nuova Antologia" del 1993, fascicolo 2187, pp. 45-52, io ho osato concludere con queste parole l'accenno alla impetuosa trasformazione, attuata dopo la seconda guerra mondiale, della lingua italiana da lingua aristocratica dei ceti colti in lingua comune di quasi tutti gl'italiani, prima in gran parte dialettografi: "Nella progrediente, irreversibile comunione linguistica gl'italiani hanno trovato una ragione naturale e culturale della loro unità, più forte di un plebiscito politico... Sta ora ai più consapevoli dell'importanza e del significato dell'evento, sentirsene i più responsabili per guidarlo a una maturazione equilibrata, per portarlo a compiere, senza perdite o rinunce, quella unità della patria al cui compimento non è purtroppo bastata l'unificazione politica". Affermai dunque, in sostanza, che l'unità della lingua - della lingua di Dante diventata di tutti i cittadini - è oggi il supremo, se non l'unico, fattore e specchio di unità e identità nazionale.

Il titolo del mio discorso, *Un pronostico per la lingua italiana*, non era però mio, ma tolto dalla conclusione del mirabile saggio di Gino Capponi intitolato *Fatti rela-*

\* Discorso tenuto all'adunanza sociale dell'ASLI (Associazione per la storia della lingua italiana), nella sede dell'Accademia della Crusca in Firenze, il 4 novembre 1994. Pubblicato in seguito sotto il titolo *L'unità d'Italia e l'urlo dello spot. Linguisti di fronte a un paese in crisi. Le riflessioni del presidente dell'Accademia della Crusca*, in "Rassegna dell'istruzione", XLVIII 1994, 5-6, pp. 81-86, come inserto di "La Crusca per voi", 10, 1995 e in "Rassegna di cultura e vita scolastica", XLIX, 1995, pp. 1-4.