

Il corso ulteriore del tempo e degli eventi altererà solo in parte la *concordia discors* del parallelismo iniziale. Si è già accennato all'ampliamento del canone del Vocabolario e specialmente al tentativo di rimetterlo in contatto con la cultura contemporanea fatto dal galileiano Leopoldo de' Medici che, in pieno Seicento, contribuirà ad imprimere alla Galleria degli Uffizi un ordinamento assai più specifico, secondo una metodologia anche storiograficamente più scientifica, oltre che a dilatarne l'Olimpo. Il quale Olimpo tuttavia dovrà attendere la fine del Settecento, e meglio la prima metà dell'Ottocento, per riuscire a includere il Medioevo. «Olimpicamente» parlando il cammino delle due gallerie fu inverso, sì che il loro parallelismo può essere rappresentato, retoricamente, con la figura del chiasmo.

E oggi? Ma esiste, vive ancora, oggi, la vecchia Galleria degli Uffizi? Io non sono competente a rispondere, ma spero fortemente di sì. Il vecchio Vocabolario della Crusca è morto; ma, pur piegandomi alla storia e al destino delle istituzioni, io sento di dover dire, al modo dell'araldo d'armi della monarchia francese: «Il Vocabolario della Crusca è morto. Viva il Vocabolario della Crusca!».

Avvertenza bibliografica

Il saggio «*Quicquid nostri praedecessores...*». Per una più piena valutazione della *linguistica preascoliana* comparve in «Atti e memorie dell'Arcadia», s. III, vol. II, 1950.

Essenza del toscano fu il tema di una lezione tenuta dalla Libera cattedra di storia della civiltà fiorentina in Palazzo Strozzi l'anno 1958 e pubblicata in «La rassegna della letteratura italiana», anno LXII, s. VII, 1958, pp. 3-21, poi in «Studi fiorentini» della Libera cattedra suddetta, Sansoni, Firenze, 1963, pp. 369-394.

Filologia e lessicografia a proposito della «variante» comparve nel volume miscelaneo *Studi e problemi di critica testuale*, contenente gli atti del Convegno di studi di filologia italiana nel centenario della Commissione per i Testi di Lingua (Bologna, aprile 1960), Commissione per i Testi di Lingua, Bologna, 1961, pp. 183-192.

Parole di Dante è estratto dalle *Note dantesche* pubblicate nel vol. XL, 1963, degli «Studi danteschi», pp. 7-56.

La «*Sintassi italiana dell'uso moderno*» di Raffaello Fornaciari è la presentazione della ristampa anastatica della celebre *Sintassi italiana dell'uso moderno* di Raffaello Fornaciari (Sansoni, Firenze, 1881 e 1897), Sansoni, Firenze, 1974, pp. V-XXVII.

Gino Capponi linguista e arciconsolo della Crusca è tratto dal volume miscelaneo *Gino Capponi linguista storico pensatore*, cinquantesimo della collana «Studi dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria'», Olschki, Firenze, 1977, pp. 9-25.

Parlato-parlato, parlato-scritto, parlato-recitato è tratto da «Strumenti critici», n. 29 (1976), pp. 1-56.

Lessicografia e letteratura italiana è il testo di una conferenza tenuta a Düsseldorf nella Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften nel 1979, pubblicata nella collana dei *Vorträge* (G 240, 1980) della stessa accademia e ripubblicata con ritocchi e ampliamenti in «Studi di lessicografia italiana», II, 1980, pp. 5-30.

Il volgare nell'avvio del principato mediceo è il testo di una

comunicazione tenuta al Convegno internazionale su « Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento » (Firenze, giugno 1980), i cui atti sono in corso di pubblicazione.

Lettura linguistica di « Decameron » IV, 5 è la partecipazione a un esercizio di lettura multipla (« Il testo moltiplicato ») di una novella del Boccaccio svoltosi presso l'Istituto « Gramsci » di Parma nell'autunno 1981. È comparsa nel volume che raccoglie gli atti di quell'esercizio: BARATTO SERPIERI SEGRE NENCIONI CIRESE, *Il testo moltiplicato. Lettura di una novella del « Decameron »*, a cura di M. Lavagetto, Pratiche Editrice, Parma, 1982, pp. 87-102.

La « galleria » della lingua è il testo di un discorso tenuto nell'apertura del Convegno internazionale di studi « Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria », Firenze, 20-24 settembre 1982, i cui atti sono in corso di pubblicazione.

Indice dei nomi

- Abelardo, 83
 Abruzzo, 65
 Accademia fiorentina, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 226, 228, 229, 252, 253, 256
 Accarisio, A., 186, 268, 272
 Adelson, C., 260
 Adriani, G., 211
 Africa, 270
 Ageno Brambilla, F., 65, 66
 Agostino, sant', 70, 82, 83
 Alamanni, L., 212, 221, 252
 Alano di Lilla, 68, 87
 Alberti, famiglia, 45
 Alberti, L. B., 42, 44, 45, 47, 51, 218, 225, 252
 Alberti (d') di Villanova, F., 195
 Albertini, R. von, 228
 Alberto Magno, 68, 87
 Aldobrandino da Siena, 201
 Aldrovandi, U., 220, 245
 Alessio, G., 83, 84
 Alfieri, G., 204
 Alfieri, V., 187, 191
 Alfio, M., 204
 Alighieri, P., 73, 89
 Alinei, M., 274
 Alisova, T., 92, 93, 131
 Allegri, A., 244
 Alonso, D., 11
 Alpi, 180
 Alterati, accademia, 219
 Alunno, F. (Del Bailo, F., detto l'A.), 186, 263, 268, 269, 270, 271, 272, 273
 Alvarez, M., 102
 Ambrogio, sant', 74, 87
 Amenta, N., 197
 Angiolini, F., 181
 Annovazzi, A., 181
 Antonio da Tempo, 38
 Apollo, 248, 269
 Apollonio, D., 101
 Apuleio, 74, 191
 Arabi, 220
 Aragona, F. d', 208
 Aragona, F. d', 44, 208, 209
 Aragonesi, famiglia, 212 *vedi anche* Aragona
 Aramei, 222
 Arcadia, accademia, 277
 Archimede, 250
 Aretino, P., 212
 Arezzo, 32, 40
 Ariosto, L., 99, 112, 184, 189, 246, 252, 271
 Aristotele, 86, 87, 90, 195, 218, 264
 Arnaldi, F., 68, 85, 86
 Arno, 38, 48
 Arnobio, 74
 Asburgo, 214
 Ascoli, G. I., 1, 9, 12, 121, 124, 125
 Asia, 80, 270
 Atene, 50
 Auerbach, E., 78, 79
 Aurispa, G., 43
 Ausonio, 188
 Austin, J. L., 157, 163
 Austria, 72
 Avicenna, 68
 Bacco, 248, 269
 Bacchelli, R., 54
 Bachtin, M., 148, 149
 Bacone, F., 263
 Baehrens, E., 76
 Bagnacavallo, 267
 Balbi, G., de' (Giovanni da Genova), 68, 75, 76, 80, 81, 82, 85, 86
 Baldinger, K., 262
 Baldini, A., 203
 Baldinucci, F., 247
 Bally, C., 11, 13, 130, 131, 133, 178
 Bandinelli, B., 246
 Baratto, M., 278
 Barbera, casa editrice, 98
 Barbi, M., 62, 98
 Barbier, 13
 Barbina, A., 235
 Bargagli, S., 48
 Barocchi, P., 245, 261, 275
 Barry, M. I., 194
 Bartoli, A., 98
 Bartoli, C., 215, 217, 218, 224, 225